

Camilla Kronholm

Varför hör du inte på?

**Funktionsinriktad musikterapi (FMT)
som behandlingsmetod för barn med
koncentrationssvårigheter**

D-kursuppsats i Funktionsinriktad musikterapi
Svenska Yrkeshögskolan, Enheten för musik i Jakobstad
Fortbildningscentralen vid Åbo Akademi i Vasa

2008

Alla har vi väl upplevt stunder när vi har haft svårt att fokusera på det vi gör eller upplevt situationer när vi känt oss splittrade och okoncentrerade. Det kan med andra ord hända vem som helst!

Men när en skolelevs maximala koncentrationstid under en lektion på 45 minuter, i skolan, kan omfatta endast några minuter, då blir det problem.

Majoriteten av eleverna i klassen har lyssnat på, förstått instruktionerna och tar genast itu med uppgiften medan ett fåtal elever inte har uppfattat vad det hela handlar om och sitter som levande frågetecken. Därav kommer arbetsnamn, Varför hör du inte på?

Det handlar inte om att hörseln är dålig utan om en liten "trafikstockning" inne i hjärnan. Endel sensoriskt informationsmaterial "fastnar i trafiken" och vissa delar av hjärnan får då inte den information som den behöver för att kunna fullgöra sina uppgifter.

Min undersökningsgrupp bestod av fyra skolelever och tre förskolebarn. Undersökningen baserar sig på 8 terapitillfällen och sedan har jag jämfört om terapin har påverkat dem och hur den i så fall har påverkat. Har det skett förändringar och hurdana är de i så fall?

Innan terapin påbörjades hade jag via ett frågeformulär till lärarna och föräldrarna kontrollerat utgångsläget, för att kunna jämföra det med slutresultatet. Alla elever som deltog i min undersökningsgrupp hade märkbara funktionsnedsättningar ifråga om koncentrationen, korsrörelserna, perceptionen, kroppshållningen (dålig stabilitet), separata sidorörelser och handfunktionen.

Slutresultatet visar på att majoriteten av undersökningsdeltagarna har nått en positiv utveckling med direkta konsekvenser för sin vardagliga tillvaro. Ett bevis på detta är när personer i adepternas omgivning (ex. föräldrar och skolpersonal) lägger märke till positiva förändringar i adepternas beteende och funktionsförmåga.

De funktioner som i slutet av undersökningsperioden utvecklats mest var självförtroendet, koncentrationsförmågan, kroppsstabiliteten och perceptionen. Nu ska vi ju komma ihåg att funktionsinriktad musikkterapi är i de flesta fall en långsiktig terapiform och åtta terapitillfällen gör inga stora underverk, men det är en början.

Ett stort tack till FMT:ns grundare, Lasse Hjelm, för en unik behandlingsmetod.

Nu hoppas vi bara på att kunna lyfta fram betydelsen av FMT som

behandlingsmetod till olika beslutsfattare, skolpersonal, olika vårdinstanser, omsorgsbyråer samt till föräldrar och andra intresserade.

Ifall att du är intresserad av att få reda på mera eller vill beställa uppsatsen kan du ta kontakt med:

Camilla Kronholm

Yrke: Barnträdgårdslärare/funktionsinriktad musikterapeut

Adress: Fogdevägen 8, 68630 Jakobstad

Tel. 050-5478893

E-mail: camilla.edstrom@multi.fi