

Eva-Maria Biström

Den auditiva perceptionen hos blinda adepter

D-kursuppsats i Funktionsinriktad musikterapi

Svenska Yrkeshögskolan, Enheten för musik i Jakobstad

Fortbildningscentralen vid Åbo Akademi i Vasa

Novia 2008

Med min analys av det praktiska FMT- arbete med de synskadade barnen jag jobbat med har jag velat visa att det är möjligt att använda FMT-metoden med gott resultat när det gäller synskadade personer. Jag ställde mig själv frågan hur jag skulle kunna bedöma perceptionsförmågan hos mina adepter som inte kunde se instrumenten jag placerade framför dem. Resultatet blev att barnen jag jobbade med under terapins gång automatiskt började lyssna efter varje litet ljud som hördes i spelrummet när jag höjde och sänkte instrumenten, flyttade på trummorna eller satte fram nya trumpinnar åt dem som jag lade på trumskinnet.

Jag märkte efter en tid att jag bra kunde öka svårighetsgraden hos hälften av mina adepter genom att utmana dem med fottrumman. Det här var något nytt och spännande som var mycket nyttigt. Nu blev mina adepter tvungna att jobba med hela sin kropp allt efter sin egen kapacitet vilket var en aning krångligt i början, men som visade mycket tydligt vad jag skulle jobba extra mycket med.

Jag kunde mycket väl jobba med mina adepters stabilitet med hjälp av tråklossar av olika storlek som rättade till kroppshållningen och gjorde det lättare att spela effektivt.

Mina adepter fick själva märka att de klarade av nya utmaningar som jag serverade dem vilket ledde till att jag kunde märka en allt större självsäkerhet i deras spel och en enorm glädje över att kunna spela och få uttrycka sig fritt med hjälp av instrumenten.

Med det här arbetet har jag velat beskriva terapiprocessen hos de synskadade barn som jag har haft möjlighet att få lära känna och jobba med under tre terminer. Min ursprungliga plan var att försöka skapa en bakgrund av hur de olika sinnen samspekar och hur ljud och musik gestaltas i vår hjärna och sedan se på det hela ur FMT-metodens synvinkel. Istället för det valde jag att göra en extra analys på mitt insamlade videomaterial för att konkret beskriva hur en FMT-spelning kan gå till. Eftersom jag som FMT-terapeut använder ljud som hjälpmedel var det mycket utmanande och intressant att undersöka hur de synskadade barnens gestaltningsförmåga kunde bedömas med hjälp av FMT-metoden. Kunde de vara möjligt att flytta instrumenten och arbeta precis på samma vis med auditiv gestaltning som med visuell gestaltning. Resultatet blev positivt. Jag kan konstatera att det i det här fallet var fullt möjligt att få samma resultat med hjälp av FMT-metoden som med seende barn. De synskadade barnen kunde bedömas enligt FMT-metodens kriterier och deras framsteg kunde kartläggas enligt samma system som gäller för seende barn. Den enda skillnaden var att jag i det här fallet bedömde den auditiva perceptionsförmågan istället för den visuella förmågan eftersom all information skedde via hörselsinnet.